

Gerona, Benito Pérez Galdós (Alianza Editorial, 2009)

Capítulo introductorio:

Gabriel de Araceli, voz de Galdós, es el narrador que abre y cierra este nuevo “episodio nacional”. La conversación mantenida con su compañero de fatigas en el verano de 1910 le lleva a otros lugares y a otras historias del pasado relacionadas con el periodo napoleónico. Parece como si estuviera construyendo una visión retrospectiva pues en el párrafo final indica que cuenta en su haber con 80 años.

1. ¿Cuál es el grado que dentro del ejército ostenta Gabriel en el momento en que mantienen esa conversación entre los soldados?
2. ¿Qué opinión le merece a Gabriel la situación interna del país frente a los franceses o lo que él llama “sainetes de la epopeya”? Argumenta tu opinión.
3. Gabriel dice que habla de oídas al referirse al sitio de Gerona, ¿quién se lo ha contado?
4. ¿Por qué llama funesto al año 1809?
5. En este capítulo se nos anticipa lo que durará el asedio a Gerona. ¿Cuánto? ¿Cuándo se inicia?
6. Se funde el pasado –hechos de Gerona- con el presente y, para saber en qué fechas nos encontramos cuando conversa con el compañero, nos brinda dos datos cronológicos: el encuentro con el “tío Tinaja” y su adscripción a la división de don Francisco Copons (que junto con las de don Tomás Zeraín, de Lacy y Zayas guardaban el paso de Sierra Morena). Sirviéndote de dichas fechas, señala aproximadamente el periodo en el que se desarrolla la conversación entre los soldados, que después, a los 80 años, evocará el viejo Gabriel.
7. Entre las características del realismo se encuentra la incorporación de elementos costumbristas. Infórmate en qué consiste el costumbrismo y señala en qué dos momentos podemos hablar de él en este capítulo.
8. El realismo también se hace notar en el relato y, para demostrarlo, Galdós recurre a una técnica memorística; así, lo mismo que en la memoria no existe ni el tiempo ni el espacio, en la novela el eje espacio-temporal se entremezcla, por supuesto, con las debidas aclaraciones de su protagonista. Demuestra que esto es así sirviéndote de ejemplos.

Capítulos 1-10.

9. ¿Cuál es el nombre del nuevo narrador? ¿Qué nombre recibe la técnica narrativa que consiste en incluir una historia dentro de otra?
10. En cualquiera de los casos, ¿qué nombre recibe el narrador partícipe, que no protagonista, de los hechos?
11. ¿A qué se dedica el padre de la familia que acoge a nuestro personaje? ¿Cuáles son sus componentes? ¿Quién más vive en ese edificio?
12. En el capítulo 7 nos refiere cómo se organizan los gerundenses ante el cerco. Recógelos en un breve resumen.
13. La intertextualidad es un procedimiento lingüístico por el que se evocan personajes, obras, títulos, etc., sacados de otras obras, con el propósito de impregnar de veracidad a algo que en principio pertenece a la ficción. Este procedimiento junto al de la incorporación de personajes históricos al relato imprime el carácter realista a la novela. Señala aquellos elementos que consideres que aportan veracidad a *Gerona* indicando la página y el capítulo al que se adscriben.

14. En el cap. 8 (p.53) Galdós lleva a cabo la descripción de un enfrentamiento entre las dos facciones. Observa el detallismo porque no sólo se centra en el “cómo” sino también en el “quién” para dar sensación de unidad y entrega frente al enemigo. Después, haz un esquema con dos columnas y relaciona QUIÉN /CÓMO.

Capítulos 11-19

15. El cerco está empezando a hacer estragos. ¿Cuándo y por qué?
16. ¿Quién era y qué sucedió con *Pichota*?
17. ¿Quién era don Mariano Álvarez? Señala todos aquellos aspectos de su personalidad que creas importantes para esta historia.
18. A Vives, Galdós, le apoda el capitán *Ultonia* (p. 87). Busca información sobre ese término en internet y explica razonadamente lo que pudo llevar al autor realista a apodarlo de esta forma.
19. El cambio de perspectiva o enfoque narrativo es algo en lo que disfrutaban los narradores realistas. Consiste en ofrecer diferentes versiones de un mismo acontecimiento dado que la multiplicidad de perspectivas nos acerca a la realidad objetiva que es, por otra parte, lo que persigue este estilo literario. La bomba caída en la casa del canónigo Ferragut le ofrece al narrador esa múltiple vía. Una es la interpretación de Felipe Muro, tambor del regimiento (cap.15, p.94); otra, la del narrador (cap. 16, p. 98); otro, la de Manalet (p.108); finalmente, la de Badoret (p.112). Enfrenta en cuatro columnas las versiones de unos y otros y extrae las conclusiones: ¿en qué aspectos crees que fijan su atención los personajes? ¿Qué pretenden ellos que les quede a los lectores de esta visión? ¿Crees que hubiera sido lo mismo si sólo lo hubiera contado uno? ¿Por qué?
20. Una manera de deshumanizar al enemigo es utilizando el recurso literario conocido como animalización. ¿En qué momento lo utiliza Galdós con el enemigo? Si comparamos este episodio con lo que se narra en los capítulos finales a propósito del exilio, ¿crees que existe alguna razón? Justifícalo razonadamente
21. La estrategia bélica es otro de los ingredientes realistas puesto que el tema de la novela gira en torno a episodios de este calado. Pero, dado que el sitio de Gerona fue una tragedia, Galdós “alivia” ese recuerdo incorporando ciertos matices cómicos con lo cual está restando *dolor* al asedio al tiempo que se burla del enemigo francés. ¿Sabes a qué “estrategia” me refiero? Justifica que es cierto lo que te señalaba líneas más arriba
22. Los instintos superan los rasgos que definen al hombre como ser social y consiguen deshumanizarlo. Esto es lo que, desde un enfoque positivista, nos ofrece Galdós al intentar justificar el cambio suscitado en don Pablo. En el capítulo 19 nos encontramos una muestra de ello. Búscalos. Se trata de diez líneas en la p. 119 y otras diez en la 120. Más adelante encontraremos otra reflexión sobre el mismo tema, ¿dónde?

Capítulos 20-28

23. Con la enfermedad del general se inicia el final del periplo. ¿en qué fecha nos encontramos? Resume, siguiendo el orden cronológico, la secuencia de los acontecimientos
24. ¿Con qué sobrenombre, digno de un héroe, se nombra al general? ¿Cuál piensas que es la razón?
25. Nuevamente, el narrador quiere hacer gala de que todo lo que está contando es la verdad y nada más que la verdad. ¿A qué argucia lingüística recurre?

26. La descripción, cómo no, es otro recurso realista del que Galdós se sirve continuamente. Pero, de una forma poco ortodoxa en esta ocasión, nos traslada a una Gerona devastada por el invasor (p. 132). Resume esa descripción e indica por qué es “poco ortodoxa”.
27. En la p. 136-137, pese a elogiar la técnica positivista (de la que estaría bien que te informaras), pone en jaque sus planteamientos. Indica la razón que se deduce de estas páginas.
28. La técnica del perspectivismo se pone otra vez en práctica en el capítulo 22. ¿Con qué motivo?
29. Toda esta historia comenzó porque alguien le contó a otro una historia que aquel pasó al papel para que no se olvidara. Para que nosotros, lectores, tampoco nos olvidemos de ello, el final del capítulo veintidós recoge unas palabras que nos lo aclaran. ¿Cuáles son?
30. El delirio de la muerte próxima es otro elemento que suscribe el realismo de la obra. ¿Cómo lo explica el narrador?
31. El hermano del emperador, por su afición a las bebidas espirituosas, recibió el sobrenombre de ...
32. No se nos había contado nada hasta el capítulo 24, pero de un comentario de Andrés inferimos que ha contraído matrimonio. ¿Sabrías decirme a qué comentario se refiere?
33. ¿En qué momento retoma la historia Gabriel de Araceli?
34. La digresión que aparece en el cap. 27 (p. 179) nos serviría para reflexionar sobre nuestra manera actual de gobernarnos dentro y fuera del país. Advierte que Galdós dice “no reírse” porque a finales del siglo XIX, cuando esta novela llegó al público, era impensable tal situación. ¿Conoces algún organismo semejante¹ al que aquí se propone en la actualidad? Señala algún suceso que haya sido juzgado.
35. ¿En qué ciudad y fecha concluye la narración de *Gerona*?
36. Recaba información sobre los siguientes personajes²: lord Byron, Antonio Maella, embajador Wellesley, Quintana, Gallego, Argüelles, Gallardo.

¹ Acerca de esta información quien mejor puede encaminarte es tu profesor de Sociales; no obstante, puedes recabar información en la biblioteca de tu centro o en internet.

² No se trata de hacer una biografía, sino de que sepas enmarcarlos en la historia y averiguar la razón por la que están recogidos en este relato.